

# АРТИШОК будет играть!

Новая цифровая эпоха настигла сферу академического искусства. Концерты, спектакли, выставки, лектории отныне проводятся в онлайн-режиме.

В Казахстане первым к новой реальности приспособился независимый театр АРТИШОК.





Текст: ЖАНЕЛИ САФИЕВА

**В**ряд ли экран смартфона или ноутбука способен передать всю искренность, которая таится в живом творчестве. Дирижерский афтакт перед вступлением симфонии Бетховена, эмоции главных героев в пьесе Чехова, воздух в картинах Моне воспринимаются гораздо рельефнее, когда ты сталкиваешься с ними один на один, но эпидемиологическая ситуация в стране и мире пока просит нас оставаться дома.

В Казахстане первым к новой реальности приспособился независимый театр АРТИШОК. 17-го марта труппа вышла за пределы сцены и провела прямую трансляцию камерной оперы «*Ер-Төстік*» на своем YouTube-канале. Это неуди-

тельно, ведь АРТИШОК для казахстанской сцены является кладезью всего нового и интересного. Начавший свою работу в 2001-м году, он презентует современное видение классических постановок, создает новые сценические формы и направления. Каждый спектакль или перформанс труппы становится настоящим культурным событием.

Молниеносно отреагировав на постановление о прекращении деятельности, направленной на массовое скопление людей, театр попросту не мог не представить зрителям свое творение. Камерная опера «*Ер-Төстік*» была написана специально для театра российским композитором Александром Маноцковым совместно с казахстанскими театральными деятелями Галиной Пьяновой и Антоном Болкуновым. Премьера со-





*«...Эмоции после просмотра  
были невероятными.  
Происходящее на сцене  
шокировало, волновало, а в итоге  
и полноценно вдохновило  
на аналитическую работу...»*

*Из отзывов зрителей*

стоялась в мае 2019-го года, а в новом же сезоне она должна была быть поставлена впервые в преддверии праздника Наурыз. Казахская народная сказка по-новому осмысливается авторами произведения. Герои помещаются во вторую половину XXI века в атмосферу вестерна. Дикий Запад сменяется Великой степью в постапокалиптическом состоянии, где всем заправляет Бекторы, как физическое воплощение джута. Опера ставится в исполнении пяти драматических актеров и четырех солистов ансамбля современной музыки Игеру. Инструментальные партии исполняют Павел Тарасевич (альт), Айдар Куспанов (виолончель), Санжар Байтереков (ударная установка) и Тогжан Каратай (кыл-кобыз), на которую возложена роль возлюбленной главного героя – Кенжекей. Специально для оперы были сконструированы музыкальные инструменты – ящики с одной струной на подкове, натяжение которой регулируют сами актёры и играют на них смычком. А ударная установка подверглась небывалой трансформации: в нее были включены казаны!

*«Фактура спектакля – это фактура стены,  
в которой всё катится, как перекасти-поле.  
Или это пластиковые пакеты? Я сейчас живу в посёлке в пригороде.  
Это пространство, заваленное мусором, который никто не убирает.  
Все дороги, которые проложили в прошлом году,  
после дождя провалились. Это моя боль. Я всё время думаю,  
почему так происходит, и ищу ответы в спектакле...»*

*Из отзывов зрителей*

Онлайн-трансляцию оперы смотрели зрители из различных городов Казахстана, России, Кыргызстана, Узбекистана, Китая, Турции, Грузии, Японии, Испании, Чехии. Следом за постановкой оперы «*Ер-Төстік*» театр презентовал онлайн-проект «АРТИШОК без антракта». На YouTube-канале с 27-го марта по 1-е мая публиковались записи топовых спектаклей театра. Прославленными «*Ұят*», «Степной цирк Байконур», «Зефирный Жора» и мн. др. смогли увидеть зрители далеко за пределами Алматы.

Одним из интереснейших проектов уходящего театрального сезона стал zoom serial «ARS LONGA». АРТИШОК совместно с ташкентским независимым театром Ильхом реализовали пьесу российского драматурга Михаила Дурненкова. Режиссером проекта выступила Галина Пьянова, художник – Антон Болкунов, продюсер – Анастасия Тарасова. Серил «ARS LONGA»

представил историю об артистах театра, ощутивших себя в условиях пандемии «ненужным общественным сегментом». Латинское крылатое выражение «*vita brevis, ars longa*» (жизнь коротка, искусство вечно) – как неустанный напоминание о том, что искусству подвластно всё. В финальной десятой серии приняли участие ведущие казахстанские, узбекистанские и российские актеры, режиссеры и театральные деятели. Виктор Рыжаков, Вениамин Смехов, Ксения Раппопорт, Игорь Верник, Марина Неелова, Ингеборга Дапкунайте, Никита Ефремов, Андрей Могучий, Александр Маноцков, Борис Павлович, Андрей Бурковский, Татьяна Тарская, Ольга Малышева, Ирэна Аравина, Сергей Уфимцев, Еркен Губашев, Никита Макаренко, Муртас Кажғалиев, Овлякули Ходжакули, Ашот Даниелян и многие другие, каждый из которых повторил: «*Ars longa, искусство вечно*».





*«...очень люблю кобыз.  
Потому что это наша  
ментальность, он создан народом.  
Народ у нас такой – терпеливый.  
Мы молчим и даже плакать  
себе не разрешаем.  
Бредём, кочуем и молчим.  
А кобыз плачет за нас.»*

*Из отзывов зрителей*

Независимый театр ARTиШОК адаптировался в digital-формате, остался по-прежнему актуальным и генерировал новые идеи. Поддержка верных зрителей в комментариях и на краудфандинговой платформе во многом способствовала активным карантинным будням. Зрители благодарны и очень ждут возвращения в залы театра. ■

#### **ЕР-ТӨСТІК**

АРТиШОК, Казахстан, 2019

**Композитор:** Александр Маноцков  
**Режиссеры:** Антон Болкунов, Галина Пьянова  
**Художник:** Антон Болкунов  
**Автор либретто:** Александр Диденко  
**Звукорежиссер:** Ярослав Корчевский  
**Художник по свету:** Антон Болкунов  
**В ролях:** Чингиз Капин, Виктория Мухамеджанова, Дмитрий Копылов, Куантай Абдимати, Куанышбек Нургазы, Мирас Исаев

**Ансамбль современной музыки «Игеру»:**  
Токжан Каратай (кыл-кобыз), Айдар Куспанов (виолончель), Павел Тарасевич (альт), Санжар Байтереков (ударные, перкуссия).

**Премьера:** 17 мая 2019 года, Алматы