



Старинные атрибуты женского наряда

Текст: УМИТКАН АЯЗБЕКОВА



Казахские женские ювелирные украшения, созданные мастерами-зергерами, когда-то пользовались большим спросом, который определялся не только красотой, но и символической значимостью, связанной с народными обычаями, обрядами, религиозными представлениями.

Количество украшений и их декоративная насыщенность зависели от возраста. Важной деталью в колоритном наряде казашки были серьги. Они считались древнейшим оберегом, поэтому носили их с раннего детства и на протяжении всей жизни. Малышкам прокалывали ушки с трех-пяти лет и надевали скромные сережки. С 12 лет, что тогда уже считалось периодом совершеннолетия, девочки носили более разнообразный набор украшений.

Основное отличие серег от других ювелирных изделий – они выпускались в паре. Но не всегда – долгожданному мальчику надевали одну серьгу. Возможно, это связано с давними представлениями саков и скифов о роли и статусе единственных наследных принцев-мальчиков.

В советский период традиционные женские украшения, в том числе и серьги, почти вышли из употребления. Они сохранились лишь у старшего поколения, как память и реликвия прошлых эпох. Большинство этих изделий нашли свое достойное место в музеях. Однако в конце 80-х и в 90-е годы прошлого столетия интерес к национальным украшениям стал возрождаться. Очевидно, с приобретением независимости изменилось отношение казахов к этой составляющей национальной

*«Шашбау». XX в. Мангышлакская область
Металл белого цвета, монеты, штамп, плетение
Длина 43. ГМИ РК им. А. Кастеева*

*Серьги. XIX в. Чимкентская область
Металл белого цвета, штамп, чеканка. 4,5x3,6
ГМИ РК им. А. Кастеева*



Серьги. XX в. Актыбинская область
Серебро, кораллы, стекло, паста, резьба, штамп, гнутье, плетение. 10,5x2,3. ГМИ РК им. А. Кастеева



Серьги. XX в. Кустанайская область
Серебро, кораллы, скань, зернь, гнутье. 11x3,5
ГМИ РК им. А. Кастеева

культуры – женским украшениям, которые с давних пор считались, к тому же, оберегом.

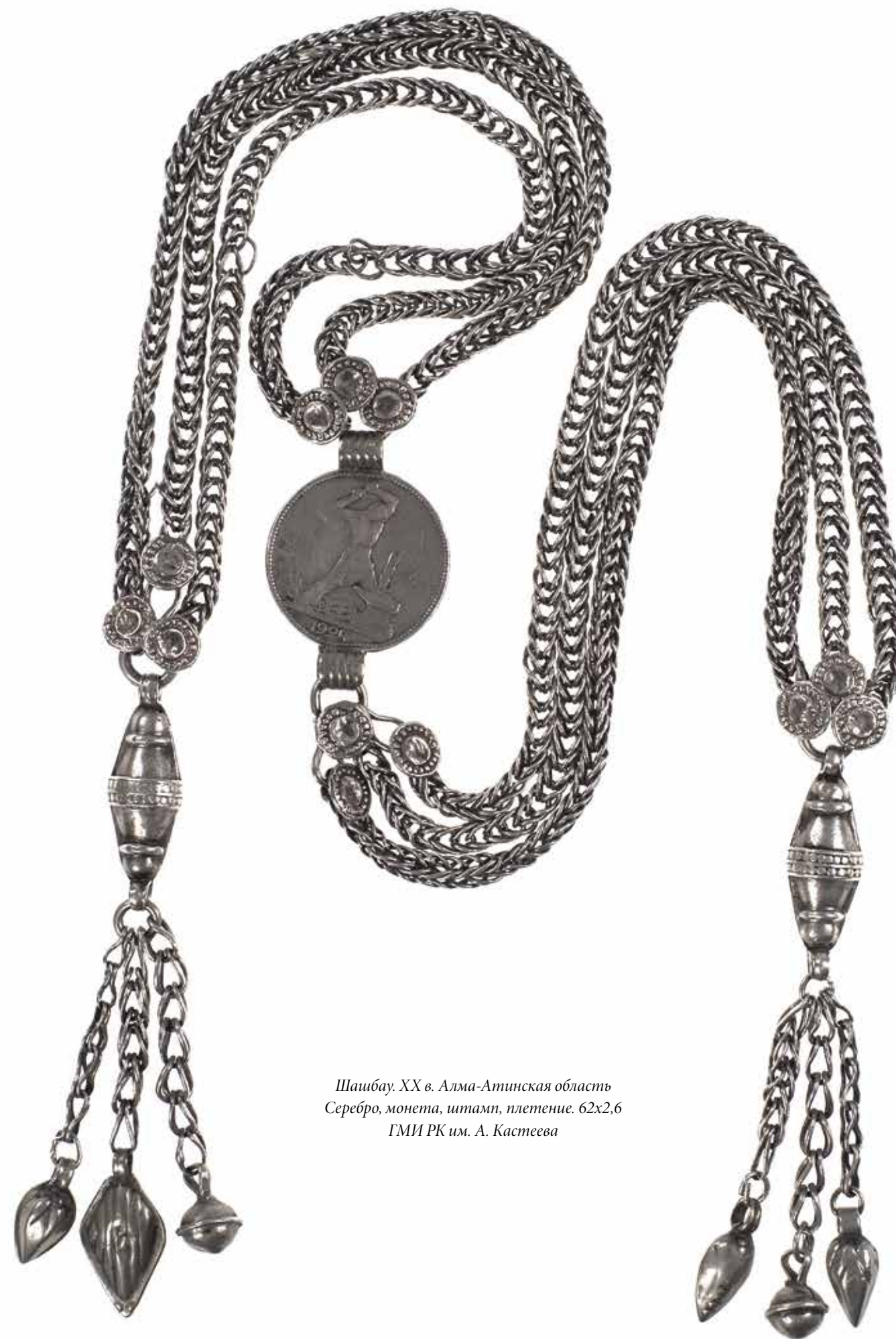
Особо желанными оказались плоские серьги разных форм. Постоянно носимыми стали изящные филигранные серьги «лунницы» (ай сырга), успехом пользуются «салпыншак сырга» в виде двухъярусной подвески, с густой проволочной бахромой звучные «конырау» (бубенчики), серьги со вставными камнями, которые, по поверью народа, наделены чудодейственной силой. От них веет теплом старины, которая хранит память о тех, кто некогда был владельцем этих прекрасных изделий.

Кроме серег, особым женским атрибутом были разнообразные украшения для волос. По сравнению с серьгами и браслетами, кольцами и перстнями в настоящее время сейчас они являются редкостью, и встретить их можно только в фондах музеев.

Девочки до совершеннолетия носили скромные украшения для кос, девушки на выданье – роскошные подвески. Для свадебного наряда невесты украшения заказывали лучшему ювелиру, работа которого отличалась изяществом и богатством отделки. Чем старше становилась женщина, тем проще ее украшения, и наконечники чаще заменялись ключами или камнями.

Шолпы и шаш тенге (монеты для волос) подвешивались к концам кос. Монеты, ажурные медальоны со вставкой из сердолика, перламутровые бляхи соединялись в один-три ряда. При движении подвески издавали мелодичный звон. По народному поверью шум подвесок отпугивал нечистые силы.

Шашбау (шнур для волос) имели весьма незатейливую конструкцию. Длинная сложного плетения цепочка (часто двойная или тройная), лента с нашитыми монетками, вплетенная в гу-



Шашбау. XX в. Алма-Атинская область
Серебро, монета, штамп, плетение. 62x2,6
ГМИ РК им. А. Кастеева



стую косу, заканчивалась пышными шелковыми кистями или серебряными подвесками. Шашбау крепились у самого основания кос и спускались до самых их кончиков, подчеркивая их длину.

Желкелик или шашкерме крепились на затылке и считалась специально девичьим украшением. Чтобы предохранить волосы от суровых климатических условий использовались матерчатые чехлы для кос – шашкап, украшенные позументом, ювелирными украшениями, вышивкой.

Изготавливались серьги и наконечники в основном из серебра, обладавшего по представлению казахов магическими свойствами, со вставками из сердолика, бирюзы, кораллов, перламутра, стеклоплавов. Неистощима была фантазия зергеров в создании форм и декора, в использовании разных техник исполнения:ковки и литья, штамповки и чеканки, гравировки и сквозной резьбы, скани и зерни, чернения и эмали.

Изделия различных регионов Казахстана имели свои характерные черты.

Украшения Западного Казахстана характеризуются монументальностью и строгостью стиля, крупными и геометризованными формами. В основе декора – вставки из сердолика и геометрический узор из ложной зерни. Распространены также скань, или филигрань, – узоры, образуемые из тонкой проволоки.

Ювелирным изделиям Южного Казахстана свойственно обилие звенящих подвесок и формы, составленные из многих частей. Характерно введение в декор голубой эмали, цветных стекол, позолоты и бирюзы.

*Шашбау. Начало XX в. Кызыл-Ординская область
Металл белого цвета, зернь, штамп, плетение. Длина 68
ГМИ РК им. А. Кастеева*

*Шоллы. II-я половина XX в. Семипалатинская область
Серебро, монеты, сердолик, зернь, филигрань. 24x7,2
ГМИ РК им. А. Кастеева*





Украшения из Северного Казахстана отличаются удлинённостью и пластичностью форм подвесок и ясно выраженной ритмической организацией композиции. В основе изделий – ажурная скань либо каст со вставкой из сердолика.

Ювелирным украшениям Центрального и Восточного Казахстана присущи простота, соразмерность форм, сдержанность декора.

Украшения, о которых шла речь, – только небольшая часть из замечательной коллекции ювелирных изделий Государственного музея искусств им. А. Кастеева. Искусство казахских зергеров – это своего рода «золотой» мостик, соединяющий настоящее с прошлым, с его обрядами, ритуалами, символами и религиозными воззрениями. ■

*Серьги. XX в. Северный Казахстан
Серебро, бирюза, филигрань, скань. 9,8х3,6
ГМИ РК им. А. Кастеева*

*Шашбау. Конец XIX в. Чимкентская область
Металл белого цвета, эмаль, штамп, гнутье, кручение.
38х2,5. ГМИ РК им. А. Кастеева*



TENGRI SOUL

ОЗАРИ МИР СВОИМ СИЯНИЕМ

©+7 701 738 0347 @tengri_soul