ALTYN art

КУЛЬТУРНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

www.altynart.kz

ALTYN art

КУЛЬТУРНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

ALTYN ART — презентационное издание о культуре Казахстана, ее истории, уникальном наследии и выдающихся деятелях, о новостях современной культурной жизни, об интересных и важных проектах, способствующих развитию культуры и искусства в Казахстане и в мире.

Эксклюзивные авторские статьи и красочные иллюстрации делают журнал прекрасным проводником по страницам культуры и искусства нашей страны.

Периодичность: один раз в квартал.
Тираж: 1 000 экземпляров.

www.altynart.kz

Мы на связи:

+7 701 238 90 75

magazine@altynart.kz

@altynart_magazine

Одностраничный рекламный модуль

Украшения из Северного Казахстана отличаются удлиненностью и пластичностью форм подвесок и ясно выраженной ритмической организацией композиции. В основе изделий – ажурная скань либо каст со вставкой из сердолика.

Ювелирным украшениям Центрального и Восточного Казахстана присущи простота, соразмерность форм, сдержанность декора.

Украшения, о которых шла речь, – только небольшая часть из замечательной коллекции ювелирных изделий Государственного музея искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева. Искусство казахских зергеров – это своего рода «золотой» мостик, соединяющий настоящее с прошлым, с его обрядами, ритуалами, символами и религиозными воззрениями. ■

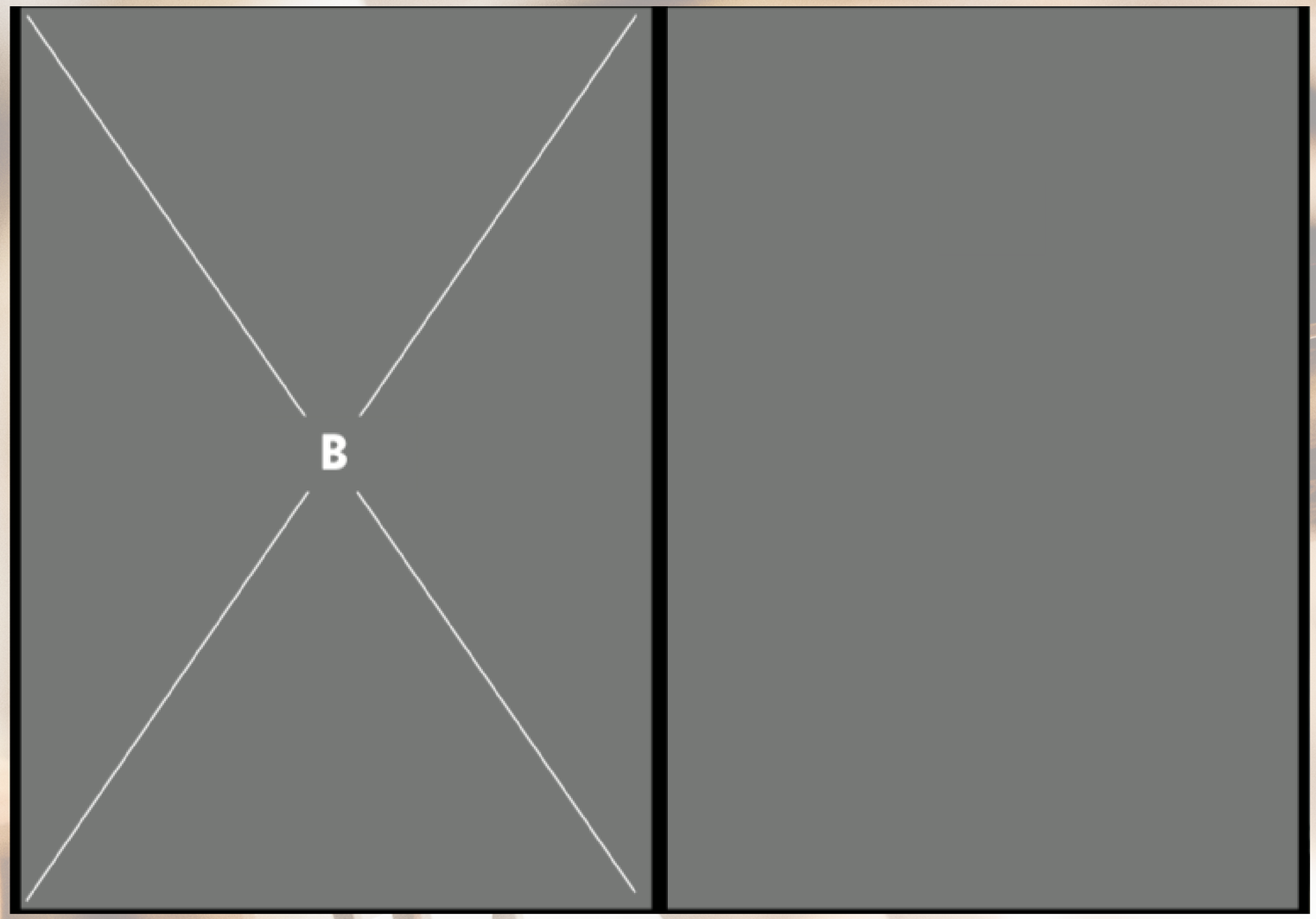
Серьги. XX в. Северный Казахстан
Серебро, бирюза, филигрань, скань. 9,8x3,6
ГМИ РК им. А. Кастеева

Шашбау. Конец XIX в. Чимкентская область
Металл белого цвета, эмаль, штамп, гнутье, кручение.
38x2,5. ГМИ РК им. А. Кастеева

30

Рекламный модуль - разворот

Стоимость модульной рекламы



A МОДУЛЬ-РАЗВОРОТ

W: 438 × H: 294mm

300 000 тг.

B ОДНОСТРАНИЧНЫЙ МОДУЛЬ

W: 216 × H: 294 mm

200 000 тг.

или скачайте

ЗДЕСЬ

Спонсор рубрики

- ГАЛЕРЕЯ
- КАБИНЕТ
- АЛЬБОМ
- МУЗЕЙ
- ДАСТАРХАН

Рубрика «Галерея» - серия материалов о казахстанских художниках, скульпторах, графиках и фотографах, чьим творчеством можно по-настоящему гордиться. В галерее будут представлены творения, достойные мирового признания и демонстрирующие талант отечественных деятелей искусств.

Ру**брика «Альбом»** - серия материалов о казахстанских музыкантах: композиторах и исполнителях, чьи талант и творчество заслуживают признания.

Ру**брика «Кабинет»** - об интересных и полезных проектах в сфере искусства.

Ру**брика «Дастархан»** - традиции, обычаи, ценности — то, без чего немыслимо развитие

Рубрика «**Музей**» - ювелирные украшения, ценные артефакты — мы поделимся с вами красотой, у которой есть уникальная история.

Спонсор рубрики

Спонсор данной рубрики получает:

- Размещение плашки с информацией о Спонсоре в заголовке рубрики + лого компании (50-70 кв. см)

- Страницу для размещения рекламного модуля по запросу

СПОНСОР РУБРИКИ «СЦЕНА»

PIANOS
MUSIC AND ART CENTRE

Батыржан Смаков:
«Дирижирование – моя любовь, а пение – страсть»

Батыржан Смаков – известный человек в мире классической музыки. Ему как лауреату международных конкурсов, единственному [illegible] за мир была присуждена победа [illegible] новых лиц Казахстана».

[illegible]ЕНЬКАЯ
[illegible]СПАН АЛИ

Сегодня, будучи заведующим кафедрой хорового дирижирования Казахского национального университета искусств в городе Нур-Султан, Батыржан Смаков является соорганизатором стартовавшего с начала карантина в стране онлайн-проекта «Музыкальная гостиная «Шабыт». Концерты в рамках данного проекта проходят на базе столичного КазНУИ, имеют впушитель-

СПОНСОР РУБРИКИ «ФИЛЬМ»

PAY BOX money

Конокрады
Дороги времени

В новой картине Ерлана Нурмухамбетова есть грусть и достоинство, красота и стойкость, молчание и крик души. Она не обращается к сиюминутным эмоциям человека, но оставляет ощущение прикосновения к реальной жизни, а от того вызывает глубокое сопереживание.

Текст ГУЛЬНАРА АБИКЕЕВА
Фото: НИКОЛАЙ ПОСТНИКОВ, КАМИЛА МАКАТ

У казахов непростая жизнь

За прошедший фестивальный год две казахстанские картины касаются темы потери отца-кормильца. В картине «Конокрады. Дороги времени» глава семьи, Ондасын, отец троих детей, уезжает с двумя своими напарниками на рынок продавать лошадей. Их обманывает банда преступников, которые, рассчитавшись за коней, просят продавцов проехать в сторону аула, а там, в голой степи, хладнокровно всех убивают. В параллельном монтаже мы видим Айгуль, жену Ондасына, которая приезжает с детьми на поле собирать подмидоры. И невольно думаешь о том, как теперь будет жить семья без кормильца…

В другой картине – «Марьям» Шарипы Уразбаевой, участвовавшей на кинофестивале в Локарно, тоже показана жизнь женщины, у которой муж уходит и пропадает, и она не знает, жив ли он или умер, но точно знает, что с каждым днем ее жизнь становится тяжелее, потому что нечем кормить детей. Очевидно, что женщине одной с детьми в ауле не выжить. Либо она возвращается в дом родителям, что решила сделать Айгуль, либо побыстрее выйти снова замуж, к чему была склонна Марьям, пока ее муж неожиданно не вернулся.

Стоимость - 500 000 тг./ номер (Рубрика Галерея)

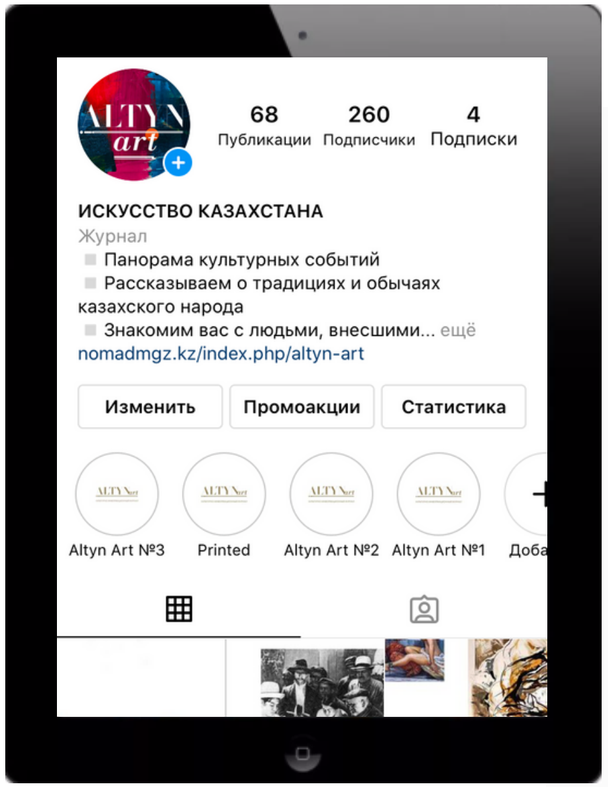
Стоимость - 400 000 тг./ номер (Рубрика Кабинет)

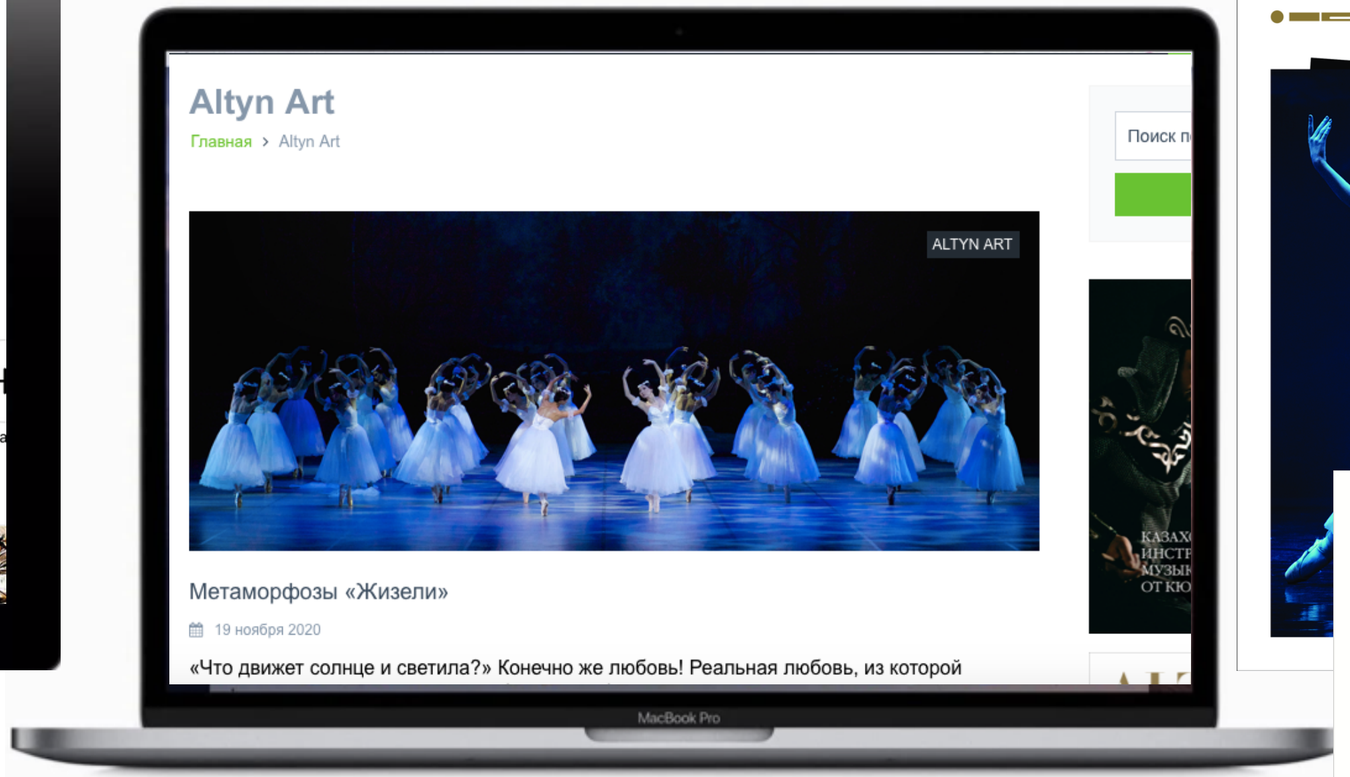
Стоимость - 300 000 тг./ номер (Рубрики Дастархан, Музей, Альбом)

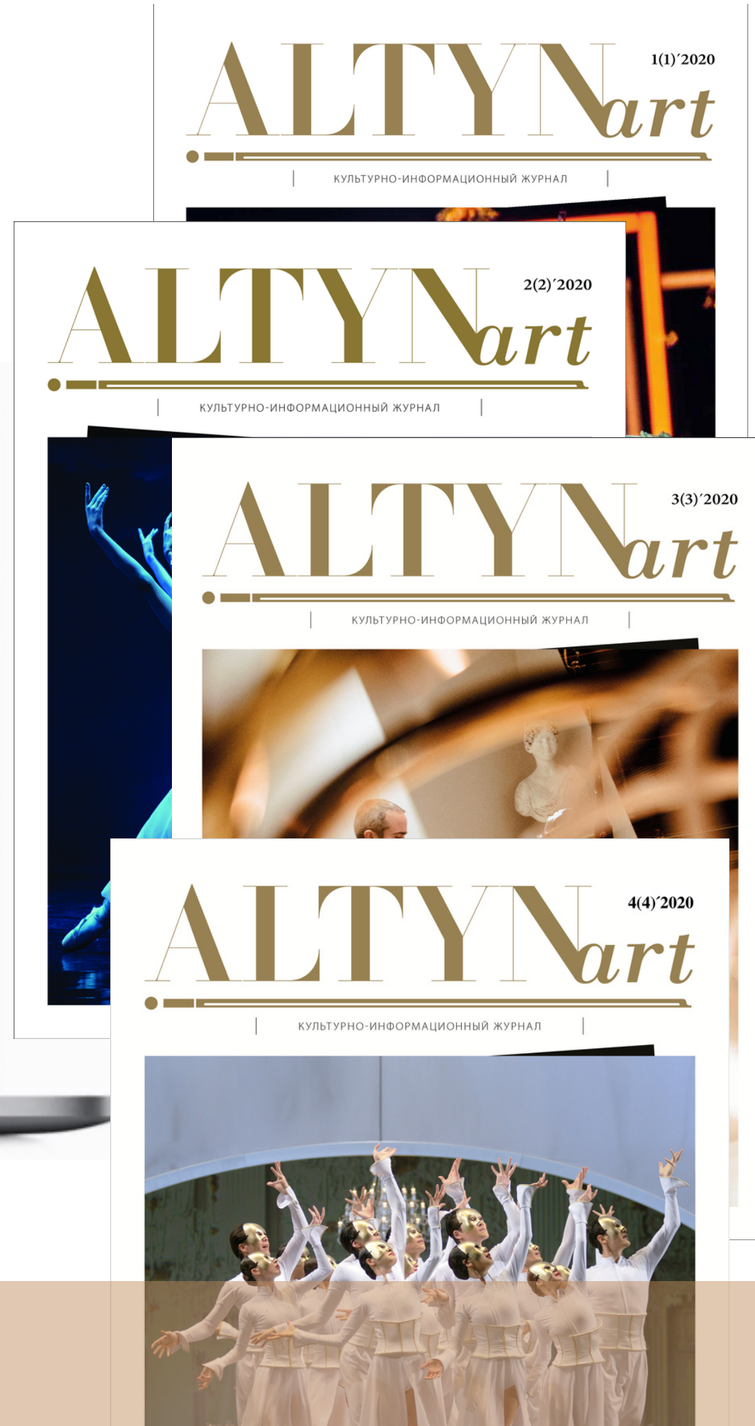
- *Мы всегда рассмотрим варианты СКИДКИ*

ALTYN art

КУЛЬТУРНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ







ЗАГЛЯНИТЕ в журнал **ЗДЕСЬ**

ALTYN art

КУЛЬТУРНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ

Искусство стремится окружить человека красотой и гармонией, и если идти этому навстречу, то можно менять нашу реальность к лучшему.

+7 701 238 90 75

imayo.assel@gmail.com

@asselyavi

Искренне ваша,

АСЕЛЬ ИМАЙО

главный редактор